

Signal „Sau tot“: Die Abweichung in den nächst tieferen Ton soll das „Wuffen“ des Killers, die raschen Tonwiederholungen sollen seine Schnelligkeit und die fallenden Intervalle wiederum den Tod charakterisieren (Notenbeispiel 5).

„Sau tot!“ [aus Niederösterreich, auch Burgenland]

The musical notation for 'Sau tot!' is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Schnell' is placed above the first few notes. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata over the final note. The dynamic marking 'ff' is placed below the second staff.

Notenbeispiel 5

Signal „Flugwild tot“: Hier wird der Flügelschlag und der „Absturz“ des getroffenen Flugwildes nachgeahmt (Notenbeispiel 6).

„Federwild tot!“ (urspr. Enten) [aus dem Burgenland]

The musical notation for 'Federwild tot!' is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Schnell.' is placed above the first few notes. The melody features a series of eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata over the final note. The dynamic marking 'ff' is placed below the second staff.

Notenbeispiel 6

Signal „Wagen-Ruf“: Nach dessen „Anruf“ wird das „Rumpeln“ des näherkommenden Wagens lautmalerisch skizziert (Notenbeispiel 7).

Wagen-Ruf. [aus Salaburg]

The musical notation for 'Wagen-Ruf.' is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Etwas breit.' is placed above the first few notes. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Notenbeispiel 7

Signal „Ausbreiten“: Die Melodie „breitet“ sich vom Ton g ausgehend aus (absteigende Terz, aufsteigende Quart, absteigende Quart, aufsteigende Sext; Notenbeispiel 8).

„Ausbreiten!“ [aus der Steiermark, auch Kärnten]

The musical notation for 'Ausbreiten!' is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Langsam.' is placed above the first few notes. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata over the final note. The dynamic marking 'ff' is placed below the second staff.

Notenbeispiel 8

Man versuchte hier die wesentlichsten Merkmale (durch die doch eher eingeschränkten Möglichkeiten der Naturtöne) im Signal oder in der Fanfare auszudrücken; jeder Jagdteilnehmer sollte, ob der Musik kundig oder unkundig, die in Töne gefaßte Botschaft erkennen. Die so entstandenen Tongemälde sind kleine Meisterwerke, die eigentlich keiner Erklärung bedürften.

Signal „Hirsch tot“: Die getragenen Notenwerte symbolisieren die Majestät des Hirsches, die fallenden Intervalle den Tod (Notenbeispiel 3).



Notenbeispiel 3

Signal „Bär tot“: Die Trägheit des Bären wird durch breite, fast behäbig klingende Töne ausgedrückt (Notenbeispiel 4).



Notenbeispiel 4